

Министерство культуры Вологодской области  
Вологодская областная универсальная научная библиотека  
им. И.В. Бабушкина  
Библиотечно-информационный юношеский центр им. В.Ф. Тендрякова

ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ  
ВОЛОГОДСКИХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ:  
С. ОРЛОВА, А. ЯШИНА, В. ТЕНДРЯКОВА

Материалы для бесед и библиотечных уроков  
о писателях в библиотеке



Вологда  
ВОУНБ  
2025

УДК 21.4  
ББК 78.349  
Т32

Составитель Л. Е. Сергеева-Христова – главный библиотекарь библиотечно-информационного юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова ВОУНБ.

Редактор И. Е. Колесова – ученый секретарь ВОУНБ.

Т32 Тема войны в творчестве вологодских поэтов и писателей С. Орлова, А. Яшина, В. Тендрякова : материалы для бесед и библиотечных уроков о писателях в библиотеке / Министерство культуры Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова ; [составитель Л. Е. Сергеева-Христова ; редактор И. Е. Колесова]. – Вологда : ВОУНБ, 2025. – 18 с. ил. – Текст : электронный

В предлагаемом читателю методическом пособии собрана информация, посвященная воплощению военной темы в произведениях ряда вологодских писателей, которая может быть использована для организации и проведения часов внеклассного чтения, а также связанных с ними библиотечных мероприятий.

Издание предназначено прежде всего библиотечным специалистам.

УДК 21.4  
ББК 78.349

© Сергеева-Христова Л. Е., составление, 2025  
© Оформление. БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека», 2025

В 2025 году широко отмечался 80-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Всё меньше её участников остаётся в живых, всё большее число людей знает войну лишь по книгам да кинофильмам, но мы всегда будем помнить эту войну и какой ценой завоёвана Победа.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. – это не просто одно из глобальных исторических событий XX века. Это огромная трагедия и великий подвиг всего нашего народа.

Война с фашистской Германией началась неожиданно и беспощадно. В первый же день фашисты разгромили многие аэродромы и склады боеприпасов, начали бомбить крупные города Советского Союза. Вражеский натиск был настолько силен, что советским войскам пришлось отступить. Это горькое и мучительное отступление, с боями и потерями, продолжалось до ноября 1941 г., до Москвы оставалось чуть более тридцати километров. Уже через полгода после вторжения фашистских полчищ почти вся территория к западу от Москвы оказалась оккупированной врагом.

Это было невиданное потрясение для нашего народа, оно потребовало от каждого человека напряжения всех сил. Победа под Москвой стала первым крупным поражением германской армии во Второй мировой войне. Фашисты были отброшены от столицы... Но потребовалось еще три с половиной года, а всего 1418 дней и ночей, чтобы победить фашизм. Это событие стало важным не только для нашей страны, но и для всего мира.

Сколько писателей участвовало в Великой Отечественной войне? Свыше тысячи. Они сражались в рядах армии и флота, в партизанских отрядах, были военными корреспондентами во фронтовой печати. Александр Твардовский, Константин Симонов, Александр Яшин, Юлия Друнина, Борис Слуцкий, Николай Старшинов – это далеко не полный список литераторов-фронтовиков, кому выпала судьба быть активным участником Великой Отечественной войны, свидетелем всенародного подвига. Кто-то, как Сергей Орлов и Владимир Тендряков, ушедшие на фронт со школьной и студенческой скамьи, стали писателями уже после войны.

Сколько книг написано о Великой Отечественной войне? Наверно, даже самый знающий, самый опытный библиотечный специалист не даст точного ответа. В этом море воспоминаний, документов, научных, художественных повестей и романов достойное место занимает творчество поэтов, писателей земли Вологодской, наших земляков-фронтовиков: Сергея Орлова, Владимира Тендрякова, Александра Яшина – героев нашего методического пособия.

Что их объединяет?

- Они наши земляки, родились и работали на Вологодчине.
- Занимались литературным творчеством – главным делом своей жизни – были поэтами и прозаиками.
- Все трое активные участники Великой Отечественной войны, фронтовики, которым посчастливилось остаться в живых, уцелеть, пройдя через огонь жесточайших битв, вернуться с войны домой, но война не оставляла их, она навсегда вошла в их души и нашла отражение в творчестве.

### **1. Тема войны в творчестве Сергея Орлова (1921– 1977)**

Сергей Сергеевич Орлов родился 22 августа 1921 года в деревне Мегра Белозерского района Вологодской области. Родители будущего поэта были учителями.

Отец, Сергей Николаевич, умер рано, когда Сереже было три года. Воспитывался он матерью Екатериной Яковлевной и отчимом Иваном Дмитриевичем Шаровым.

В 1930 году семья уехала в Сибирь, а через 3 года вернулась в родные края, поселившись в новом поселке Мегре (старый к этому времени был затоплен). Молодой учитель математики и

физики, ленинградец Василий Нилов, сразу завоевал авторитет шестиклассника Сергея Орлова, пробудил в сердце будущего поэта любовь к литературе, изобретательству и «тайнам мироздания». Тогда-то и появились его первые поэтические строки, а первая же публикация (стихотворение «Тыква») принесла С. Орлову первую премию на Всесоюзном конкурсе школьников и первую профессиональную оценку от Корнея Чуковского.

По окончании школы в Белозерске в 1940-м году Сергей Орлов поступил на историко-филологический факультет Петрозаводского государственного университета.



Сергею Орлову было 19 лет, когда началась Великая Отечественная война. Вот как он об этом пишет в предисловии к одной из своих книг: «Когда началась война, мы, студенты университета, вступили в истребительный батальон, из него я был призван в армию. Военком предложил на выбор два рода войск – танки и авиацию. Я стал танкистом. В армии был рядовым, сержантом, курсантом училища, лейтенантом, гвардии старшим лейтенантом. Воевал на Волховском и Ленинградском фронтах». Сергей Орлов был командиром танка; дважды горел в танке. Шрамы от ожогов остались у него на всю жизнь. Впоследствии он маскировал их, отпустив бороду, но война оставила шрамы не только на теле, но и в душе поэта. Он все время помнил о друзьях, погибших на войне.



«Я порохом пропахнувшие строки из-под обстрела вынес на руках», – напишет он в своём стихотворении:

Руками, огрубевшими от стали,  
Писать стихи, сжимая карандаш.  
Солдаты спят – они за день устали,  
Храпит прокуренный насквозь блиндаж.  
Под потолком коптилка замирает,  
Трещат в печурке мокрые дрова...  
Когда-нибудь потомок прочитает  
Корявые, но жаркие слова  
И задохнётся от густого дыма,  
От воздуха, которым я дышал,  
От ярости ветров неповторимых,  
Которые сбивают наповал.  
И, не выдавший горя и печали,  
Огнём не прокалённый, как кузнец,  
Он предкам позавидует едва ли,  
Услышав, как в стихах поёт свинец,  
Как дымом пахнет всё стихотворенье,  
Как хочется перед атакой жить!..  
И он простит мне в рифме прегрешенье...  
Он этого не может не простить.  
Пускай в сторонку удалится критик:  
Поэтика здесь вовсе ни при чём.  
Я, может быть, какой-нибудь эпитет –  
И тот нашёл в воронке под огнём.  
Здесь молодости рубежи и сроки,  
По жизни окаянная тоска...  
Я порохом пропахнувшие строки  
Из-под обстрела вынес на руках».  
1945 г.

Ещё один друг Сергея Орлова, поэт-фронтовик Михаил Дудин, написал следующие строки: «...И всё-таки он очень страдал от этих шрамов, от этих рубцов, начисто слизанной языками огня кожи, от выгоревших на щеках и подбородке мускулов, от перекошенного века на левом глазу, от сведённых на руках пальцах в бугристых, ещё кровоточащих наростах.

Он страдал физически от осточертевшей боли, к которой он так и не смог привыкнуть, но больше всего он страдал от шрамов на душе, на самых её чувствительных глубинах.

Шрамы на лице потом зарастут рыжеватой шкиперской бородкой, глаз перестанет слезиться, и сгоревшее веко как-то прикроется лихим волнистым чубом – и он будет выглядеть красавцем, но шрамы на душе останутся, останутся навсегда, как осколки раздробленной кости, и будут саднить и болеть всё время.

Он дважды горел в танке, потому, что уходил из танка, как это и положено командиру, последним. Он сначала выталкивал товарищей, потом уже пробивался через адское пламя сам.

Я не знаю, куда она затерялась, эта самая медаль «За оборону Ленинграда», его, Сергея Орлова медаль, которую он мне показывал, медаль искорёженная и смятая. Когда она была новой, он носил её над левым карманом гимнастёрки, над сердцем. И она защитила его от смертельного осколка в бою. Осколок смял её и исковеркал, но сердце тогда осталось целым».

После войны в обожженных пальцах Сергея Орлова с трудом удерживался маленький огрызок карандаша. Стихи оттачивались в полном смысле слова памятью поэта

«Танкисты не любили громких слов и верили в будничные высокие ценности: дружбу, товарищество, долг. В 1944 году меня, обожженного, принесли на носилках товарищи в медсанбат. Из госпиталя я был демобилизован по инвалидности». (Из автобиографии поэта) Обратим внимание на слова «Танкисты не любили громких слов и верили в будничные высокие ценности: дружбу, товарищество, долг». Это не просто слова, в них суть высоких человеческих отношений, ценность которых на войне ощущается острее. О дружбе, танкистском братстве написано стихотворение с кратким названием «Дружба»:

Её начало – в танке тесном,  
Где всё делилось пополам,  
Как чёрный хлеб, вино и песни,  
Необходимые бойцам.  
О ней, негромкой и суровой,  
В огне проверенной стократ  
И освящённой алой кровью,  
Солдаты вслух не говорят.  
Ей клятв о верности не нужно.  
Она, такая, выше их.  
Солдатская простая дружба –  
Как папираса на двоих...  
Мир вспоминали в танке тесном,  
И грусть нежданная пришла  
О том, что лёгкою, как песня,  
Жизнь наша до войны была.  
Сентябрь 1943 г.

Множество людей, знакомых с поэтом, рассказали о нем в своих статьях и заметках. Иван Григоренко, бывший командир роты тяжелых танков, говорил об Орлове, что во время войны Сергей писал стихи «от атаки до атаки».

Болота, болота, болота,  
За каждую кочку бои,  
И молча в отчаянных ротах  
Друзья умирают мои.  
1943 г.

Свое рождение как поэта сам Орлов обозначал четко: «Это было 19 марта 1943 года» (название стихотворения, посвященного первому танковому бою, в котором поэту открылись страшный лик войны и способность найти слова и ритмы, адекватные пережитому).

В многочисленных сборниках Орлова: «Третья скорость», 1946; «Поход продолжается», 1948; «Память сердца», 1960; «Верность», 1973 и других, как новые, так и прежде публиковавшиеся стихотворения, тематически так или иначе связаны с прошедшей войной.

Они представляют собой поэтическую летопись фронтовой жизни. Героизмом, будничным, повседневным, как бы само собой разумеющимся, пронизаны всё содержание военных стихов поэта-танкиста. Автор просто показывает: так оно было. Разбитые танки, разрывы кругом, след крови на поблекшей осоке...

Каждый бой, каждая схватка с врагом – это малая частичка большой войны:

Здесь земля дрожала не от страха,  
Просто было горестно земле,  
Осыпались звёзды, как на плаху,  
На неё в багровой мгле.

Какими они были, защитники Отечества? Как вели себя в бою, глядя в лицо смерти, о чём думали и мечтали в минуты короткого затишья?

Взявший в руки томик стихов Сергея Орлова найдёт в них ответы на многие вопросы. Человек и на войне – человек, а не машина, и ничто человеческое ему не чуждо: мечты о любимой, восхищение красотой природы, которой нет дела до войны, до страданий людей. Конечно же, были на фронте у бойцов и минуты затишья, недолгого отдыха:

Отдых

Качаясь от усталости, из боя  
Мы вышли и ступили на траву  
И неправдоподобно голубое  
Вдруг небо увидали наяву.

Трава была зелёной и прохладной,  
Кузнечик в ней кощунственно звенел,  
А где-то ещё ухали снаряды,  
И «мессершмитт» неистово гудел.

Так, значит, нам на сутки отпустили  
Зелёных трав и синей тишины,  
Чтоб мы помылись, бороды побрили  
И посмотрели на неделю сны.

В другом стихотворении:  
Спят солдаты крепким сном  
Под тремя накатами,  
Снится им знакомый дом,  
В нём гремят ухватами.  
Мать хлопочет над огнём,  
Как всегда, торопится.  
Кот мурлычет под столом,  
Печка жарко топится.

.....

Снится солдатам родное, любимое, картины мирной, довоенной жизни. И верится каждому, что жив и невредим, однажды он вернётся в родной дом. А пока  
«прозвучит опять приказ

Выйти в путь-дорогу им.  
И пойдут вперёд они,  
Тихие и строгие»...

Пойдут все одной дорогою через бесчисленные бои за село ли, высотку ли. И потери будут неизбежны. Каково это терять боевого друга – знают только воевавшие. Сергей Орлов рассказал нам об этом поэтически жгуче, проникновенно, чтобы и мы знали, чтобы ощутили непередаваемые обычными словами чувства. Только настоящему Поэту доступны переплавить боль утраты в проникновенные стихотворные строки, как, например, в стихотворении «Весна»:

Вокруг весна беспутная летела,  
От нетерпенья жгучего дрожа,  
И даже медь на гильзах зеленела,  
И прорастали брёвна в блиндажах.

А мы стояли над могилой кругом,  
Она как двери рубленой проём  
В тот мир, откуда нет возврата другу,  
Где и весна, и зелень – ни при чём.

Ему теперь ни осени, ни лета  
Не увидеть над самой головой,  
Навек в шинель сосновую одетый,  
Он навсегда остался с той весной.  
1943г.

И ещё одно стихотворение – про лесную кукушку. Простенькое, а вот щемит сердце у каждого, кто его читает. Оно так и называется «Кукушка» (Орлов С. Белое озеро: Стихи и поэмы. – М., 1975. – С. 46).

А было это в прифронтовом лесу, может, за пять минут до атаки, когда каждый нерв натянут, как стрела. И вдруг закуковала кукушка! И тот, кто её услышал, – а услышали её многие – на какое-то мгновение стал до невероятности мирным, как тогда дома, в лесу... И каждый про себя считал: сколько кукушка ему накуковала. Накуковала много, а из отделения остался в живых лишь один.

Но думал каждый: «доживу, возможно,  
Не всех людей хоронят на войне».  
И эти двадцать лет в лесу тревожном  
Накуковала птица только мне.

После госпиталя старший лейтенант Сергей Орлов вернулся в родной Белозёрск. Весь израненный:

«Вот человек – он искалечен.  
В рубцах лицо. Ты гляди  
И взгляд испуганно при встрече  
С его лица не отводи.  
Он шёл к победе, задыхаясь,

Не думал о себе в пути,  
Чтобы она была такая –  
Взглянуть – и глаз не отвести».

Родная мать не смогла узнать своего сына, когда он возвратился домой из госпиталя. К тому же, его девушка, которая ждала... «не дождалась». Нет, она не вышла до этого замуж, она, увидев опалённое войной лицо своего любимого, просто испугалась и отказалась связывать с ним дальнейшую жизнь:

«Уходит женщина. Ни злоба  
Ни просьбы не понятны ей,  
И задержать её не пробуй,  
Остановить её не смей.  
Молить напрасно, звать напрасно.  
Бежать за ней напрасный труд».

Храбрый поэт-фронтовик не пал духом, не сдался, а уехал в Ленинград и поступил в университет сразу на второй курс филологического факультета. В Ленинграде он подружился с Михаилом Дудиным, также поэтом-фронтовиком, который помог ему издать его первую книгу «Третья скорость».

Говорить о поэте и не читать его стихи невозможно. В них – его душа, мысли и чувства танкиста, бойца, защищающего Отечество, тяжёлый ратный труд, будничные героизм простых солдат, вчерашних безусых мальчишек. Читайте стихотворения, датированные 1942-1945 годами. Они ярко передают ощущение подлинности происходившего на войне:

- «Не с немцами воюем, а с болотом...» (1942),
- «Ночь бела. Закат идет в рассвет...» (1943),
- «В подбитом танке» (1943),
- «Танки в Новгороде» (1944),
- «Танкист» (1944).
- «На марше»
- «После марша»

В детстве Сергей проявлял интерес к космосу. Война заставила по-новому ощутить, что такое космос, пережить ощущение сотворения мира. Поэт почувствовал, насколько хрупка земная жизнь, и в то же время понял, как важна она для всей Вселенной. Из этого ощущения родилось стихотворение «Его зарыли в шар земной» в сборнике «Третья скорость», которое считают самым важным, ключевым во всем творчестве Сергея Орлова.

Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград...  
Ему как мавзолеей земля –  
На миллион веков,  
И Млечные Пути пылят  
Вокруг него с боков.  
На рыжих скатах тучи спят,  
Метелицы метут,

Грома тяжелые гремят,  
Ветра разбег берут.  
Давным-давно окончен бой...  
Руками всех друзей  
Положен парень в шар земной,  
Как будто в мавзолей.  
1944 г.

Стихотворение Сергея Орлова «Его зарыли в шар земной...» можно назвать памятником Неизвестному Солдату, Вечным огнем, зажженным в его честь. Люди часто сравнивают яркие слова с огнем, которым могут освещать путь. Смерть одного человека, его подвиг приобретают в стихотворении вселенский масштаб, когда от судьбы, от поступка одного человека зависит судьба всей Земли. Погибшего солдата зарывают не просто в землю, а в «шар земной» на «миллион веков». Эту мысль поэт подчеркивает словами: «И Млечные Пути пылят/ Вокруг него с боков».

Парень положен в шар земной «руками всех друзей», и это значит, что к судьбе каждого погибшего причастны все его товарищи, друзья и ровесники, прошедшие войну, и жизнь погибшего словно бы продолжается в жизни тех, кто уцелел на войне. В этом заключается главная особенность поэтического произведения.

Нельзя не обратить внимание на стихотворения, написанные в конце войны в 1944-1945 годах. Необычен образ победы, долгожданной и желанной – молодая с седой головой.

Мать  
Она молилась за победу,  
Шесть сыновей на фронт ушли,  
Но лишь когда упал последний,  
Чтоб никогда не встать с земли,  
Победа встала на пороге,  
Но некому её встречать...  
Кто там?.. Спросила вся в тревоге  
От слёз ослепнувшая мать.  
1945 г.

Ощущение космического значения человеческой жизни привело к тому, что после войны Сергей Орлов написал цикл стихов «Слово о Циолковском» – русском ученом, который обосновал возможность космических полетов. Поэт увидел полеты в космос первых советских космонавтов. И это тоже была победа тех героев, которые погибли на войне за то, чтобы люди могли полететь в космос.

Военными воспоминаниями пронизана и пейзажная лирика Орлова, посвященная природе родного Белозерья, и стихи о любви: («Протравлен солью, пылью пропылен, / На сапогах земли пудовой комья, / И звездной жаждой к миру опален, / Не тосковал годами ни о ком я ...» – «Одна любовь»), и дружеские послания (в т. ч. «Где вязы кронами сплелись...»), посвященное Юлии Друниной).

Сергей Сергеевич Орлов за фронтовое мужество и литературную и общественную деятельность награжден многими орденами и медалями: орденами Отечественной войны, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и многими другими.

### Тема войны в творчестве Александра Яшина (1913 -1968)

Родился Александр Яковлевич Яшин 27 марта 1913 года в деревне Блудново Никольского района на Вологодчине. О своём детстве поэт говорит скупо: «Отца своего не помню, он погиб в первую мировую войну. Семья наша постоянно бедствовала, и мне рано пришлось начать работать в полную силу».

С ранних лет будущий поэт чувствовал в себе талант: «Я ощущал его с детства, с юности, как страшную, разрушительную для самого себя силу».

Счастливый дар не на года даётся

И не в одолжение,

Не для забав и развлечений,

А навсегда –

Со дня рожденья

Для непрестанного труда.

Сохранились его стихи, написанные в шестилетнем возрасте, а в 15 лет он уже пишет и поэмы, и рассказы, и пьесы. Тогда же начал печататься в районных газетах, взяв себе псевдоним «Яшин», с которым он не расставался всю жизнь.

Но почему всё-таки Яшин, а не Попов? Одни это объясняют тем, что хотел увековечить память отца, другие – что рос сиротой, и его так за глаза прозвали в деревне. Есть и такой вариант: слово «поп» и производное от него «Попов» были не самые популярные слова в конце 20-х начале 30-х годов.

После окончания Литинститута – война, на которую поэт ушёл добровольцем.

Мы ждали, что будет война,

И ждал её весь народ.

Вставай же. Родная страна,

Большая война у ворот.



В судьбе Александра Яшина, как и всех людей его поколения, война оставила неизгладимый след. В 1941 году – за несколько дней до начала Великой Отечественной войны – Александр Яшин окончил Литературный институт в Москве. Поэту было 28 лет. Он сразу решил идти добровольцем на фронт. В его дневнике записано: 22 июня. *Решил быть на войне, все видеть,*

*все записывать. Сейчас будет делаться новая история мира, и тут бояться за свою жизнь стыдно. Надо быть впереди, быть везде, чтоб после, если останусь жив, не было стыдно за себя и жалко, что в такое время я что-либо упустил...».*

В качестве политрука, редактора фронтовых газет и военного корреспондента Александр Яшин участвовал в обороне Ленинграда, Сталинграда, освобождении Крыма. Первый боевой опыт получил в августе 1941 года под деревней Ямсковицы противник подходил к городу, начались жесткие бои, и редактору пришлось взять в руки автомат, чтобы сражаться с фашистами.

Несмотря на сложности со здоровьем (обострился туберкулез), поэт все время стремился попасть на передовую линию фронта, для того чтобы получить новый боевой материал для газеты. Об этом свидетельствуют его записи, сделанные в блокнотах иногда даже во время боя. Зимой 1941-1942 года Яшин находился в Ленинграде. Тяжелые и порой жуткие впечатления о жизни блокадного города поэт записывал в своем дневнике: освещал материальную сторону жизни, потребительские и продовольственные проблемы, работу госпиталей. Произведение Александра Яшина «Ленинградская поэма» посвящено подвигу ленинградцев.

Яшин уходил на фронт восторженным человеком, как бы дождавшимся своего часа, возможности доказать любовь и преданность Родине. Он мечтает совершить подвиг, стать героем. Но очень скоро напишет:

Всё шло не так, как представлялось,

Как в книгах вычитал, –

Не так.

Всё было ново: дождь, усталость,

Разрывы мин и гул атак.

Заране знать хотел, бывало,

Как поведу себя в боях:

Не осрамлюсь ли поначалу,

Не заберётся ль в сердце страх?

И, убедившись, встав под дула,

Хлебнув и гула, и огня,

Что сердце не захолонуло,

Кровь не свернулась у меня.

Не позабыть мне первых схваток,

Разбитых сёл, дорог в крови,

Ночей под кровом плащ-палаток,

Как первой не забыть любви.



На Ленинградском фронте. 1941 г.

В качестве военного корреспондента Яшин участвует в обороне Сталинграда и Ленинграда, в освобождении Крыма.

В 1942-43 гг. были изданы сборники его стихов: «На Балтике было», «Город гнева».

С первых дней войны он попадает в очень тяжёлые районы: «Ораниенбаумский плацдарм, отрезанный не только от Ленинграда, но и от Большой земли, затем блокадный Ленинград. Невозможно без слёз читать его стихи о взрослых, о детях, умирающих от голода, о страшных испытаниях, выпавших на долю блокадников.

Говорить о войне поэт не любил. Его дочь Наталья Александровна призналась: «Помню несколько эпизодов, рассказанных отцом: когда они въезжали в блокадный Ленинград, навстречу шли грузовики, вывозившие трупы. О голоде... Он сам себя прерывал: «Не могу, не улеглось еще...»

Шинель

Эх, шинель моя, шинель!  
Длинная, походная,  
В слякоть осени, в метель  
Тёплая и модная.

Чёрная,  
Просторная,  
Ладная,  
Нарядная,  
Краснофлотская подруга –  
Шуба ненаглядная.

Три кармана, две полы,  
Пуговицы в золоте,  
Якоря на них светлы,  
Как закаты в Вологде.

В чистом поле и постель,  
И шатёр – моя шинель.

Если надо, в жгут свернётся,  
На ночёвке вытянется,  
Ветер грянет,  
Дождь польётся –  
Ты моя спасительница.

Мало дюжину штиблет  
Изорвёшь за пару лет.  
Даже танк броню меняет,  
А тебе износу нет.

Неужели ж, не ужель  
Я сниму свою шинель?

Нет, покуда войны есть,  
На земле смертей не счесть, –  
Не снимать своих шинелей  
Мы почтём за долг и честь.  
1941г.

Летом 1942 года А. Яшина направляют на Волгу, где он оказывается свидетелем и участником Сталинградской эпопеи, в 1943 году Яшин воюет уже на Черноморском флоте.

Я был в Ленинграде,  
Потом в Сталинград  
Война меня бросила: я солдат.  
А жаль, что я не на каждый порог  
Как вестник свободы явиться мог.

Подвигу Сталинграда посвящена его поэма «Город гнева» (1943).

В стихах военной поры, когда раненный боец вспоминает родной край в стихотворении «Не умру» – жизнь русской деревни представляется ему раем:

Ах, родина, лесная сторона!  
Как всё стократ для сердца мило  
Брусника в чащах,  
Рек голубизна, –  
Война все чувства наши обострила.

Три военных года он провел бок о бок с моряками в батальонах морской пехоты Балтики, на кораблях Волжской флотилии под Сталинградом и на Черноморском флоте.

Все это время он вёл дневники. «Яшин не писал стихи за линией фронта, – вспоминает командир канонерской лодки «Усыскин». – Он был с нами в самых опасных схватках с врагом, участвовал в боях на переправах и в десанте под Латашанкой». Яшин награжден орденом Красной Звезды, боевыми медалями.

Фронтовой редактор, поэт, он участвовал в боях, выпустил за время войны несколько поэтических сборников. Фронтовые события, личные впечатления от пережитого на войне Александр Яковлевич отразил и в дневниковых записях, изданных отдельной книгой.

Впоследствии в повседневной жизни о войне Александр Яковлевич почти не вспоминал. Впечатления военного времени были настолько сильны и болезненны, что даже спустя 15 лет поэт запишет:

Десяток лет  
И два десятка  
Спокойствия и тишины,  
А я,  
Как та вдова-солдатка,  
Все не опомнюсь от войны.

1959

Война не стала его главной темой. Позднее Яшин делает вывод: «Верность своей главной теме, данной с детства, – вот наиважнейший путь...». А это – родной край, его люди, их судьбы, природа... Любовь к земле, на которой родился. Но и то, что написано Яшиным о войне, внесло свою достойную лепту в поэтическую летопись Великой Отечественной войны.

### **Военная тема в творчестве Владимира Тендрякова (1923 – 1984)**

Владимир Тендряков родился в 1923 году в деревне Макаровская Вологодской области в семье сельского служащего. После окончания средней школы ушел на фронт и служил радистом стрелкового полка. В боях за Харьков получил тяжелое ранение, демобилизовался, учительствовал в сельской школе.

Первой мирной осенью поступил на художественный факультет ВГИКа, а затем перешел в Литературный институт, который окончил в 1951 году. Работал корреспондентом журнала «Огонек», писал сельские очерки, рассказы, романы.

К теме войны писатель вернулся спустя много лет. Вероятно, это связано с тем, что творческий путь Владимира Федоровича связан с послевоенным временем, его проблемами и заботами, автор стремился «за бегущим днем», его захватывали злободневные вопросы настоящего.

Характерная черта военных произведений писателя – автобиографичность:

Когда началась война, Владимиру Тендрякову было **17 с половиной лет.**



Добровольцем ушел на фронт, стал радистом стрелкового полка.

Ему довелось быть участником переломной Сталинградской битвы.

В 1943 году он был тяжело ранен под Харьковом и демобилизован.

В 1951 г. закончил Литературный институт

В еще неопубликованной «Автобиографии» В. Тендряков пишет, что, он сам встретил известие о войне на следующий день после выпускного вечера, когда купался в речке:

«Ребятишки, появившиеся на берегу, прокричали мне:

- Война! Началась война!

*Я вылез, оделся, выслушал их, и меня озарило: это прекрасно, вот тут-то и начнется долгожданная мировая революция, рабочий класс Германии сразу встанет на нашу сторону. А слава Левитана – с ней можно повременить. И я от избытка чувств прошелся по берегу колесом. Эмоциональному телку было тогда семнадцать с хвостиком, возраст не столь уж младенческий»*

Эти же романтические ожидания нашли отражение в «Свидании с Нефертити». По пути на фронт Федор Материн думает: «Впереди новое, важное, необычное, впереди то, о чем потом в школе будут рассказывать на уроках. Шутка ли, подметками своих сапог оставить след в истории... скорей».

Почти все они, за исключением, может быть, романа «Свидание с Нефертити», написаны от первого лица – сержанта Володи Тенкова. В «Свидании с Нефертити» главный герой Федор Материн – деревенский юноша закончил школу, и, мечтая стать художником, приехал в Москву поступать в Художественный институт. В этот же день началась война, вместо учебы Федору пришлось стать солдатом, связистом.

О том же – в рассказе «День, вытеснивший жизнь»

С Великой Отечественной войной связаны книги:

- роман «Свидание с Нефертити» (1964 г.),
- цикл «Рассказы радиста» (1963–1964 гг., 1984 г.),
- рассказ «Донна Анна» (1969–1971 гг.) и
- повесть «Люди или нелюди» (1975–1976 гг.).

Военная проза В. Тендрякова документальна. Владимир Тендряков показывает читателю бесчеловечность, противоестественность войны. Автор не рисует рукопашных боев с видимым врагом, он показывает ужас войны, одушевляя то, что несет смерть, и у читателя создается эффект присутствия:

«Нежно, застенчиво поют пули». «Зенитки уже не квакают, они, словно взбесившиеся собаки, захлебываются от лая». «Воздух рвется, визжит, весь воздух наполнен пулями» («Свидание с Нефертити»).

И, оказывается, что война – это не сиюминутный героизм, война – постоянный изнуряющий труд рядом со смертью. Писатель признается в «Автобиографии»: «Увы, я не был героем войны, на моей совести нет ни одного убитого. Героем не был, а тружеником войны – пожалуй. Много выкопал землянок и окопов, не одну сотню километров проползал с тяжелой радиостанцией на спине, наверно, не одну сотню километров кабеля разматал по степи и сматал обратно в катушки, лежал под бомбежками, сидел под обстрелом с прямой наводки (самое неприятное на мой взгляд), попадал и под шквальный огонь «ишака», немецкого шестиствольного миномета, пробивало пулями шинель и котелки в руках, осколками прошивало рацию на спине».

То же происходит и с Федором Материным: «Где-то краски, альбом, подаренный Саввой Ильичем. Счастливый, неправдоподобный сон. Да была ли на самом деле та жизнь? Он совсем разучился ходить, только ползает. Он уже дней девять не умывался, воды не хватает, чтобы пить в досталь. Он спал урывками, привязав телефонную трубку к голове. От взрыва снарядов, которые сотрясали окоп, он не просыпался, но при звуке голоса дежурного: «Тополь! Тополь! – мгновенно приходил в себя». «Война для меня, маменькиного сынка, неусердного школьника,

лоботряса и белоручки, была, прежде всего, тяжелый и рискованный труд до изнеможения, труд рядом со смертью».

Во многих произведениях В. Тендряков помещает своих героев в условия жесткого эксперимента, они находятся порой в экстремальных ситуациях, испытывающих на прочность их нравственный потенциал.

Современному читателю военная проза Владимира Федоровича Тендрякова помогает не только узнать детали жизни, бытовые подробности тех лет, чувства людей на войне, но она порождает стремление к самопознанию. Эта проза ценна еще поиском истины, ответов на всегда актуальные вопросы о жизни и смерти, о причинах человеческой жестокости, о становлении человеческого в человеке.

Несмотря на горе и беды, которые принесла Великая Отечественная война, участие в ней стало для деревенского юноши Володи Тендрякова мощным толчком к собственному нравственному развитию. А для его читателей одним из источников размышлений над причинами войн, жестокости, над будущим страны, осознания смысла жизни.

Сергей Орлов, Александр Яшин, Владимир Тендряков – поэты, писатели-фронтовики. Они вели за собой свое поколение, творчеством своим воспитывали, поддерживали, подпитывая в человеке нравственную душевную основу в последующих поколениях россиян.

Мы, вологжане, с особым чувством относимся к их творчеству, ведь они наши земляки. Будем помнить о них! А чтобы память была живой, будем читать стихи С. Орлова, А. Яшина, прозу В. Тендрякова. Не позволять душе лениться!



## Список использованных материалов

1. Баскин Л. Имя на поэтической поверке. Сергей Орлов / Лев Баскин. – Текст : электронный // Стихи.ру : российский литературный портал – URL: <https://stihi.ru/2019/04/18/3115> (дата обращения: 29.11.2025)..
2. Яшину – 110: «Война все наши чувства обострила». – Текст : электронный // Cultinfo : Культура в Вологодской области : сетевое издание. – 2023. – 21 марта. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2023/3/yashinu-110-voyna-vse-chuvstva-nashi-obostrila> (дата обращения 26.11.2025).
3. Владимиру Тендрякову – 100 лет: «Героем не был, а тружеником войны – пожалуй» – Текст : электронный // Cultinfo : Культура в Вологодской области : сетевое издание. – 2023. – 2 декабря. – URL: <https://cultinfo.ru/news/2023/3/yashinu-110-voyna-vse-chuvstva-nashi-obostrila> (дата обращения 27.11.2025).
4. Электронная библиотека произведений Тендрякова В. Ф. – URL: [http://elib.tendryakovka.ru/tendryakov\\_html/avtobiograpi.html](http://elib.tendryakovka.ru/tendryakov_html/avtobiograpi.html) (дата обращения 29.11.2025). – Текст : электронный.

*Информационное издание*

ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ  
ВОЛОГОДСКИХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ:  
С. ОРЛОВА, А. ЯШИНА, В. ТЕНДРЯКОВА

Материалы для бесед, библиотечных уроков  
о писателях в библиотеке

Составитель  
**Сергеева-Христова** Людмила Евгеньевна

[Электронный ресурс]

БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека»  
г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1; т/ф. 8(8172) 21-18-67